

José Montalvo et Dominique Hervieu



photos © Laurent Philippe

En 1981, José Montalvo – chorégraphe – rencontre Dominique Hervieu – danseuse – et commence à chorégraphier de courtes pièces ludiques, sortes d'aphorismes chorégraphiques, dont elle est l'interprète principale. Ils élaborent ensemble une gestuelle particulière faite de fluidité, rapidité et précision qui va donner un style singulier à leurs productions.

De 1986 à 1988, plusieurs prix internationaux récompensent les chorégraphies de José Montalvo (Concours de Nyon – 1986, Danse à Paris – 1987, Concours chorégraphique de Cagliari – 1988), toutes interprétées par Dominique Hervieu qui reçoit en 1988, le prix d'interprétation féminine du Concours international de danse de Paris. C'est le début d'une aventure artistique et d'une profonde complicité, qui donne naissance en 1988 à la Compagnie Montalvo-Hervieu.

En 1993, avec la complicité du vidéaste Michel Coste, José Montalvo et Dominique Hervieu créent sur la Scène Nationale de Macon **Double trouble**, une pièce



Paradis

inaugurale qui confronte l'image technologique et la présence physique des corps des danseurs. Ainsi José Montalvo, assisté de Dominique Hervieu, s'investit dans la production d'un ensemble d'œuvres qui, tout en se suffisant à elles-mêmes, pourraient être un jour saisies dans leur ensemble, à la manière d'une grande fresque baroque : **Podebal** (1992), **Double trouble** (1993), **Hollaka Hollala** (1994), **La Gloire de Jérôme A.** (1995), **Pilhaou Thibaou II** (1995), **Les Surprises de Mnemosyne** (1996) au Maggio Fiorentino pour le Ballet du Teatro Comunale de Florence, **La Mitrailleuse en état de grâce** (1996), **Paradis** (1997), **Un nioc de paradis** (1999), **Le Jardin io io ito ito** (1999).

Avec **Paradis** et **Le Jardin io io ito ito**, l'originalité de leur démarche est saluée dans le monde entier et notamment à BAM-New York, Melbourne International Festival-Melbourne, Teatro Municipal-Sao Paulo et Rio de Janeiro, RomaEuropa-Rome, Barbican Center-Londres, Internationales Tanzfest-Berlin, HetMusiekteater-Amsterdam, Tanztheater-Wuppertal... **Le Jardin io io ito ito** a été récompensé par un Laurence Olivier Awards pour le meilleur spectacle de danse de l'année 2001 à Londres après le Ballet de Francfort de William Forsythe en 1999 et le Nederlands Dans Theater de Jiri Kylian en 2000. Ils créent en 1999 pour les danseurs étoiles de l'Opéra National de Paris **Le Rire de la lyre** et composent en mai 2000, **Variation au paradis**, pièce exclusivement créée pour l'Ouverture du 53^e Festival International du Film de Cannes.

Parallèlement à la création, ils se lancent dès 1989 dans la création d'événements *in situ*, qui proposent aux habitants d'une ville une pièce chorégraphique écrite sur mesure pour eux : **Les Danses à voir et à danser** rassemblent entre trois cents et trois mille personnes (comme à Créteil dans le cadre du Festival International de la Ville) de tous âges, de tous horizons, et constituent, sur un mode ludique, une tentative de reconquête de la fête et du plaisir de danser.



On danfe

En juin 1998, ils sont nommés directeurs du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et continuent de développer sur ce territoire – au côté de leur mission de création et de diffusion – un travail de formation et d'éducation artistique en créant des actions originales qui favorisent l'accès à l'art chorégraphique.

En septembre 2001, Dominique Hervieu crée **Mosaïque... Danse(s) d'une ville**, spectacle chorégraphique pour 180 danseurs amateurs de 15 à 85 ans, véritable portrait dansé multiculturel de la ville de Créteil.

En juin 2000, José Montalvo et Dominique Hervieu sont respectivement nommés directeur de la danse et directrice de la mission jeune public et des actions auprès du public au Théâtre National de Chaillot. Ils reçoivent également la distinction de Chevalier des Arts et des Lettres.

A partir de 2002, Dominique Hervieu arrête sa carrière d'interprète et cosigne avec José Montalvo les spectacles de la compagnie. Ils créent **Babelle heureuse**, un conte chorégraphique pour 21 interprètes dont deux musiciens iraniens interprétant sur scène des musiques traditionnelles du golfe persique. Ce spectacle, diffusé pendant trois saisons dans le monde entier, a fait l'objet

d'une captation pour France 3 (2003) et d'un documentaire sur la compagnie réalisé par Etienne Aussel, **Tour de Babelle**.

En 2003, Dominique Hervieu crée pour La Petite Fabrique au Théâtre National de Chaillot **Le Corbeau et le Renard**, transposition chorégraphique de la fable de Jean de La Fontaine (plus de 300 représentations en France et à l'étranger).

En mai 2004, José Montalvo et Dominique Hervieu chorégraphient et mettent en scène l'opéra de Jean-Philippe Rameau **Les Paladins**, sous la direction musicale de William Christie des Arts Florissants au Théâtre du Châtelet à Paris. Unanimement salué par la presse nationale et internationale, le spectacle est repris en 2005 et 2006 à Caen, Londres, Shanghai, Athènes, Paris et Tokyo.

Après avoir reçu à Prague en 2005, le prix de la meilleure captation d'opéra pour le film réalisé par François Roussillon, **Les Paladins** reçoivent le Grand Prix Audiovisuel et DVD de l'Académie Charles Cros 2006 et le diapason d'or de l'année 2006 décerné au meilleur DVD de l'année.



La Bossa Fataka de Rameau

En novembre 2004, ils imaginent un parcours chorégraphique au musée du Louvre **On danse au Louvre / Carte blanche à la compagnie Montalvo-Hervieu**. Cinq mille spectateurs déambulent dans le musée, au cœur du mélange des époques et des arts, vivant un véritable nomadisme esthétique. En janvier 2005, leur création **On danfe**, reçoit un accueil critique et public enthousiaste. Après 34 représentations dans la salle Jean Vilar du Théâtre National de Chaillot, le spectacle connaît une tournée en France et à l'étranger qui se prolonge jusqu'à la fin de l'année 2007.

En 2006, Dominique Hervieu crée un coffret DVD interactif pédagogique traitant de la diversité culturelle, conçu pour le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère des Affaires Etrangères : « **L'Art de la rencontre – cartes postales chorégraphiques pour les Francoffonies !** ».

En juin 2006, José Montalvo et Dominique Hervieu reçoivent le prix chorégraphique de la SACD, pour l'ensemble de leur œuvre. En novembre 2006, ils créent une variation autour de **On danfe** destinée au jeune public sous le titre **La Bossa Fataka de Rameau**, clin d'œil à Hugo Ball, fondateur du mouvement Dada.

La Danse, l'art de la rencontre, un film documentaire de Dominique Hervieu, réalisé par Dominique Hervieu et José Montalvo, est diffusé sur ARTE, en septembre 2007. Sorte de « collages filmiques » au service de la poésie, de l'humour ou de l'illusion, ce film a obtenu le Grand Prix Golden Prague du 44^e Festival International de Télévision Golden Prague et le Prix du Festival de film de Bagdad.

En 2008, José Montalvo et Dominique Hervieu consacrent un diptyque composé de deux œuvres très contrastées à l'œuvre de George Gershwin :

- une première partie en mai 2008 à l'Opéra national de Lyon avec **Porgy and Bess**, mise en scène et chorégraphie de Montalvo-Hervieu et direction musicale de William Eddins



Porgy and Bess

- une seconde partie, **Good Morning, Mr. Gershwin**, en septembre 2008 pour l'ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon.



Good Morning, Mr. Gershwin

En juin 2008, Dominique Hervieu et José Montalvo prennent la direction du Théâtre National de Chaillot, respectivement comme directrice et directeur artistique. En 2009, ils sont promus Officiers des Arts et Lettres et reçoivent le prix « Créateurs sans frontières » du Ministère des Affaires étrangères et européennes.

En 2010, ils créent *Orphée*, une pièce chorégraphique à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opéra, version contemporaine du mythe d'Orphée.