Montalvo Hervieu

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne — Compagnie

CALENDRIER SAISON 2006/2007

LES PALADINS
Opéra de Jean-Philippe Rameau

LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU
Spectacle Jeune Public

ON DANƒE
Création 2005

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.

Maison des Arts - 94000 CRETEIL
Tél administration : 33 (0) 1 56 71 13 20 - Fax : 33 (0) 1 56 71 13 22
email : ccn@montalvo-hervieu.com Site : www.montalvo-hervieu.com

LES PALADINS

Opéra de Jean-Philippe Rameau

Direction musicale, William Christie
Mise en scène et Chorégraphie, José Montalvo et Dominique Hervieu
Scénographie et Conception vidéo, José Montalvo

Donnée en création mondiale au Théâtre du Châtelet en mai 2004, Les Paladins, dans la mise en scène de José Montalvo et Dominique Hervieu, revient sur les lieux de sa création après avoir fait parler d'elle au Barbican Centre de Londres, coproducteur du spectacle, en octobre 2004 et après un passage remarqué à Shanghai, en octobre et novembre de la même année dans le cadre de l' Année de la France en Chine.

Cette réalisation qui mêle, dans un véritable feu d'artifice, hip-hop, vidéo et lyrique reviendra donc à Paris, après une escale à Athènes, en juillet 2006 et avant d'être présentée à Tokyo, en novembre 2006.

Distribution

Direction musicale **William Christie**
Mise en scène et chorégraphie **José Montalvo**, **Dominique Hervieu**
Scénographie et conception vidéo **José Montalvo**

Argie **Stéphanie d'Oustrac**
Nérine **Sandrine Piau**
La Fée Manto **François Piolino**
Orcan **João Fernandez**
Anselme **René Schirrer**

Orchestre et Choeur des Arts Florissants, **Danseurs du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu**

LES PALADINS
Calendrier 2006/2007

- Hellenic Festival – Concert Hall, "Megaro Mousikis" – **Athènes** / les 12 et 13 juil. 2006 / Réservation : 00 30 210 72 82 333

- Théâtre du Châtelet - **Paris** / les 16, 17, 19, 20 et 22 oct. 2006 / Réservation : 01 40 28 28 40

- Le Bunkamura – Orchard Hall - **Tokyo** / les 04, 05, 07 et 08 nov. 2006 / Réservation : 00 81 90 3477 9999

LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU

Un spectacle de José Montalvo et Dominique Hervieu

Le titre se présente comme un joyeux télescopage entre un fragment d'un poème phonétique, « *Die Karawan* » d'Hugo Ball, et le nom d'un compositeur génial du XVIIIè siècle, Jean-Philippe Rameau.

Titre en forme de clin d'œil, révérence (sans souci de reconstitution historique) au fondateur du mouvement Dada. Mouvement qui a offert une plénitude esthétique à de nouvelles formes expressives comme le collage, l'assemblage, le photomontage, la poésie sonore qui indirectement constituent cette œuvre.

LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU, librement inspiré de ON DANƒE redouble d'imagination, d'extravagance, et de délire et nous emporte par l'hymne au plaisir qui est au cœur même de la philosophie et de l'œuvre musicale de Jean-Philippe Rameau. A l'austérité si souvent associée à Jean-Philippe Rameau, José Montalvo et Dominique Hervieu opposent un portrait solaire du compositeur. Une vision contemporaine de son esthétique du plaisir, qui triomphe dans sa plénitude des « *Indes Galantes* » aux « *Boréades* ».

C’est à travers l’image technologique, avec ses pouvoirs de projections, de montages et de collages, que José Montalvo et Dominique Hervieu transposent, par les voies d’une libre et loufoque fantaisie, machineries extravagantes, truquages, nuages funambules, transformations, tapis volants, changements à vue du théâtre des enchantements dans notre univers contemporain.

Un bestiaire ludique nous rattache par une chaîne secrète à l’univers de Jean de la Fontaine. C’est l’univers du fabuliste qui sert de fil conducteur à José Montalvo et Dominique Hervieu dans le monde irréel, merveilleux, des magiciens et des métamorphoses, des déguisements et des transformations du théâtre lyrique de Jean-Philippe Rameau.
Le livret de LES PALADINS, opéra ballet de Jean-Philippe Rameau, est directement inspiré du conte : « *Le petit chien qui secoue de l’argent et des pierreries ».*

Par un subtil jeu de citations, où l’ancien et le contemporain se confirment s’éclairent et se multiplient l’un par l’autre, José Montalvo et Dominique Hervieu nous invitent à entrer aux pays des merveilles des sonorités ramistes. Rameau nous emporte sur sa planète d’euphorie légère, de l’extravagance, où circule une utopie hédoniste.

Durée : 45 minutes
Rencontre avec le public : 10 minutes

A l'issue de la représentation, Azil « le bruiteur ramiste » improvisera et jouera avec la salle qui s’essaiera à quelques bruits d’animaux, réels ou imaginaires… Puis une discussion pourra s’engager entre le public et les artistes permettant aux spectateurs d'entrer de façon sensible dans les pourquoi et les comment de l’œuvre.

Chorégraphie, **José Montalvo et Dominique Hervieu**
Scénographie et conception vidéo, **José Montalvo**

Costumes, **Dominique Hervieu**
Musique, **Jean-Philippe Rameau**
Créations sonores, **Catherine Lagarde**
Lumières, **Vincent Paoli**
Infographie, **Basile Maffone, Mathilde Germi, Jean-François Théault**
Assistant vidéo, **Etienne Aussel**
Directeur technique, **Yves Favier**

Avec
Abdallah Akindouch (Azil), Emeline Colonna, Serge Dupont-Tsakap ou Blaise Kouakou (en alternance), Fonky Foued, Muriel Henry, Lady Sèverine, P. Lock ou Sim’hamed Benhalima (en alternance)

LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU

Calendrier 2006/2007

Attention ! JP : représentation scolaire / TP : représentation tout public

- Théâtre de l'Agora - **Evry** / Réservation : 01 60 91 65 65

  Novembre
  Jeudi 16 : 10h – 14h30 **JP**
  Vendredi 17 : 10h – 14h30 **JP**
  Samedi18 : 20h30 **TP**

- Le Bateau Feu - **Dunkerque** / Réservation : 03 28 51 40 40

  Novembre
  Jeudi 23 : 14h30 **JP** - 20h30 **TP**
  Vendredi 24 : 10h – 14h30 **JP**

- Le Théâtre des Salins - **Martigues** / Réservation : 04 42 49 02 00

  Novembre
  Mercredi 29 : 19h30 **TP**
  Jeudi 30 : 14h - 14h15 **JP**
  Décembre
  Vendredi 1er : 14h **JP** - 20h30 **TP**

- Le Théâtre de Grasse - **Grasse** / Réservation : 04 93 40 53 00

  Décembre
  Lundi 4 : 10h – 14h **JP**
  Mardi 5 : 14h **JP** - 19h30 **TP**
  Mercredi 6 : 19h30 **TP**

- Maison des Arts de la Culture – **Créteil** / Réservation : 01 45 13 19 19

  Décembre
  Mardi 12 : 14h30 **JP**
  Mercredi 13 : 19h **TP**
  Jeudi 14 : 14h30 **JP**
  Vendredi 15 : 10h - 14h30 **JP**
  Samedi 16 : 20h30 **TP**
  Lundi 18 : 10h – 14h30 **JP**
  Mardi 19 : 10h **JP**
  Jeudi 21 : 10h – 14h30 **JP**
  Vendredi 22 : 10h – 14h30 **JP**

- L'Octogone – Théâtre de **Pully (Suisse)** / Réservation : 00 41 21 721 36 20

  Janvier
  Samedi 27 : 15h **TP**

- Centre Culturel Georges Gosse - **Boulogne Billancourt** / Réservation : 01 55 18 66 66

  Janvier
  Lundi 8 : 14h **JP**
  Mardi 9 : 14h **JP** - 20h30 **TP**

- Théâtre de **Nîmes** / Réservation : 04 66 36 65 00

  Janvier
  Mercredi 17 : 18h30 **TP**
  Jeudi 18 : 10h – 14h30 **JP**
  Vendredi 19 : 10h **JP**

- Théâtre Jean Vilar - **Suresnes** / Réservation : 01 46 97 98 10

  Janvier
  Lundi 22 : 21h **TP**
  Mardi 23 : 14h30 **JP** – 21h **TP**
  Mercredi 24 : 14h30 **JP** – 21h **TP**

- L'Odyssud - **Blagnac** / Réservation : 05 61 71 75 10

  Février
  Jeudi 1er : 14h15 **JP** –19h **TP**
  Vendredi 2 : 14h15 **JP** – 21h **TP**
  Samedi 3 : 21h **TP**

- Le Carré St Vincent - **Orléans** / Réservation : 02 38 62 75 30

  Février
  Jeudi 8 : 14h30 **JP**
  Vendredi 9 : 10h – 14h30 **JP**
  Samedi 10 : 17h30 **TP**

- L'Espace Jacques Prévert – **Aulnay sous Bois** / Réservation : 01 48 66 49 90

  Février
  Jeudi 15 : 10h30–14h30 **JP**
  Vendredi 16 : 14h30 **JP** - 20h30 **TP**

- La Halle aux Grains - **Blois** / Réservation : 02 54 90 44 00

  Février
  Mardi 20 : 14h30 – 19h30 **TP**

- Le Palladium – **Rome (Italie)** / du 07 au 15 mars 2007 – *relâche le 12 mars* / Réservation : 00 727 822 35 90

  Mars
  Mercredi 7 : 20h **TP**
  Jeudi 8 : 11h **JP** – 20h **TP**
  Vendredi 9 : 20h **TP**
  samedi 10 : 16h – 20h **TP**
  Dimanche 11 : 17h **TP**
  Mardi 13 : 11h **JP** – 20h **TP**
  Mercredi 14 : 11h **JP** - 20h **TP**
  Jeudi 15 : 20h **TP**

- La Rotonde – **Luxembourg** / Réservation : www.luxembourg2007.org

  Mars
  Lundi 19 : 19h **TP**
  Mardi 20 : 1**JP** 11h - 1**JP** 15h)
  Mercredi 21 : 14h30 **JP**

- La Maison de la Danse – **Lyon** / Réservation : 04 72 78 18 00

  Mars
  Mardi 27 : 14h30 **JP**
  Mercredi 28 : 15h **TP**
  Jeudi 29 : 10h - 14h30 **JP**
  Vendredi 30 : 14h30 **JP**
  Samedi 31 : 15h - 19h30 **TP**
  Avril
  Lundi 2 : 10h - 14h30 **JP**
  Mardi 3 : 10h **JP**

- La Biennale du Val de Marne – Théâtre d'**Orly** / Réservation : 01 46 86 70 70

  Avril
  Jeudi 5 : 14h 30 **JP** – 19h30 **TP**
  Vendredi 6 : 19h30 **TP**

- Théâtre André Malraux – **Rueil Malmaison** / Réservation : 01 47 32 24 42

  Avril
  Jeudi 26 : 14h30 **JP**
  Vendredi 27 : 14h30 **JP** – 20h30 **TP**

- Le Manège – **Maubeuge** / Réservation : 03 27 65 65 40

  Mai
  Jeudi 10 : 14h30 **JP** – 20h30 **TP**
  Vendredi 11 : 10h - 14h30 **JP**

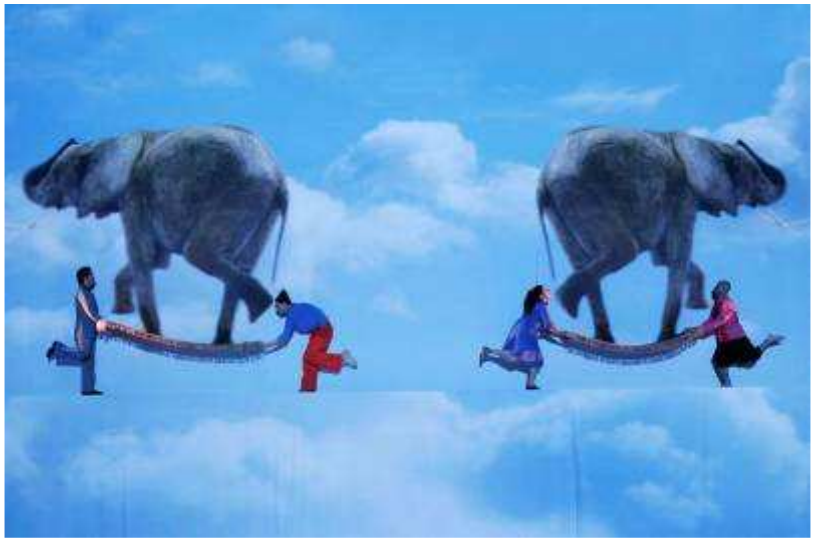
ON DANƒE

Un spectacle de José Montalvo et Dominique Hervieu
Création 2005

Une œuvre pour le plaisir

Avec « *On danfe* », nous tentons d'emporter le public sur la planète de l'euphorie légère, de l'extravagance, de la volupté sonore et dansée, au cœur de l'œuvre de Rameau convoquant des musiques des Indes Galantes, des Fêtes d'Hébé, Castor et Pollux et bien d'autres.
Dans notre nouvelle création, et après l'extraordinaire aventure de mise en scène de l'opéra des Paladins en collaboration avec les Arts Florissants et William Christie, nous proposons un éclairage différent, un autre angle d'approche de l'univers "ramiste". Avec humour, nous souhaitons faire émerger dans ce spectacle la sensualité, l'hédonisme et le libertinage intellectuel qui circulent dans l'œuvre du compositeur. On danfe peut être vu comme l'écho, le commentaire onirique, visuel qui résonne et rebondit sur Les Paladins, mais plus largement sur l'ensemble de l'œuvre de Rameau, puisque d'autres musiques du compositeur sont convoquées, dialoguant avec l'univers sonore contemporain et ludique de Catherine Lagarde.

L’image vidéo est très présente dans ce spectacle puisqu’à sa façon elle nous permet d’exaucer les vœux les plus secrets du théâtre des enchantements. La « Fée technologique » (qui a succédé à la « Fée électricité »), avec ses pouvoirs de projection, de montage, de collage nous permet ainsi de réinventer un monde sensible où l’image et le corps se rencontrent dans un dialogue fantastique et malicieux. Mais, à l’époque comme de nos jours, le « spectacle baroque » reste toujours travaillé par un trouble, une interrogation sur les puissances de l’illusion, le réel et ses représentations.



Nous tentons donc de retrouver l’esprit ramiste au feu et au souffle du présent, de prolonger son geste, suivre son impulsion, qui invite à la fantaisie, l’association, la liberté, la « subtile jubilation des plaisirs maîtrisés ». Dans cette ambition un peu folle, s’exprime avant tout la volonté de mettre en oeuvre les pouvoirs sensuels de la musique. Que faire d’autre aujourd’hui sinon reconduire ce geste avec nos propres moyens, et mettre en œuvre toute la force de la sensualité dans la danse, les images et la mise en scène ?

La ligne chorégraphique prendra chair avec 13 danseurs et 4 comédiens, qui mélangent les pratiques corporelles, danseurs de styles différents (danse classique, danse contemporaine, hip-hop, danse africaine, comédiens, capoeiristes, …), jouant et jubilant de l’art du mélange et de la diversité des styles, des sensibilités et des identités artistiques. Nous vivons avec ces 17 interprètes l’aventure de la rencontre avec l’œuvre de Rameau comme une chance de donner de nouveaux enjeux expressifs et créatifs à notre écriture chorégraphique. Nous confronter à la musique de Rameau constitue un véritable voyage, où nos corps, nos imaginaires, nos regards, se tendent vers le passé pour s’y ressourcer et se réinventer. Ce voyage nous invite aujourd’hui encore, plus que jamais, à rêver donnant ainsi toutes les chances à l’invention au présent.

José Montalvo et Dominique Hervieu

ON DANƒE
Création 2005

Chorégraphie, **José Montalvo et Dominique Hervieu**

Scénographie et conception vidéo, **José Montalvo**

Costumes, **Dominique Hervieu**
en collaboration avec **Julie Scobelzine et Emilie Kindt-Larsen**

Musique, **Jean-Philippe Rameau**
Créations sonores, **Catherine Lagarde**

Lumières, **Vincent Paoli**

Conseiller dramaturgique, **Louis-José Lestocart**
Conseillère à la danse baroque, **Cécilia Gracio Moura**

Infographie, **Basile Maffone, Mathilde Germi, Jean-François Théault**

Assistant vidéo, **Etienne Aussel**
Assistante répétitrice, **Joëlle Iffrig**

Directeur technique, **Yves Favier**

Avec 16 interprètes
Abdallah Akindouch (Azil), Salah Benlemqawanssa, Delphine Caron ou Ahmed Khemis (en alternance), Katia Charmeaux, Emeline Colonna, Court circuit, Serge Dupont-Tsakap, Fonky Foued, Marjorie Hannoteaux, Muriel Henry, Blaise Kouakou, Lady Sèverine, P. Lock, Chantal Loial ou Merlin Nyakam (en alternance), Pascal Sogny, Véronica Vallecillo ou Sharon Sultan (en alternance).

Coproduction
Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Montalvo-Hervieu, Théâtre National de Chaillot, Le Grand Théâtre de Luxembourg, Le Théâtre-Scène Nationale de Narbonne, Les Gémeaux/Sceaux/ Scène Nationale, Le Duo/Dijon. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

ON DANƒE
Calendrier 2006/2007

- Festival Cadences - **Arcachon** / le 27 sept. 2006 / Réservation : 05 56 22 01 10
- Opéra de Vichy - **Vichy** / 9 et 10 déc. 2006 / Réservation : 04 70 30 50 30
- Opéra de Rouen - **Rouen** / 12 et 13 avr.2007 / Réservation : 0 810 811 116
- Espace Malraux - **Chambéry** / 3 et 4 mai 2007 / Réservation : 04 79 85 55 43
- Maison de la Culture de Bourges – **Bourges** / 15 mai 2007 / Réservation : 02 48 67 74 70
- Théâtre de Caen - **Caen** / du 21 au 25 mai 2007 / Réservation : 02 31 30 48 00

ON DAN*f*E
Extraits de la revue de presse

LE MONDE / DIMANCHE 23 – LUNDI 24 JANVIER 2005

L'éden multicolore d'« On dan*f*e », de José Montalvo et Dominique Hervieu

« On *danfe*, sur la musique climatique de Jean-Philippe Rameau, exacerbe le plaisir du corps dansant tel que l'aiment José Montalvo et Dominique Hervieu. Ce divertissement, nouvel épisode de la grande fresque baroque dont rêve le duo, s'offre comme aboutissement de leur esthétique, mise au point depuis dix ans : des danseur hip-hop, contemporains, africains et classiques défilent et jouent au ping-pong avec la vidéo magiquement astucieuse de Montalvo. »
« Cet éden multicolore qui met l'eau à la bouche ne tient qu'à ses habitants, vingt interprètes, tous brillants et énergiques. S'ils jaillissent toujours sur scène avec la vigueur d'une bouteille de champagne qu'on débouche, ils prennent enfin le temps de goûter les bulles qu'ils libèrent. »
« Conçu comme un commentaire onirique des *Paladins,* mis en scène par le duo avec William Christie (*Le Monde du 19 mai 2004),* On dan*f*e s'élance pour atterrir beaucoup plus loin. Plaisir des yeux et enchantement de l'esprit. A saisir au vol et au pied levé ».
Rosita Boisseau

LIBERATION – LUNDI 24 JANVIER 2005

Extravagance animale à Chaillot

« Dans le tourbillon de danse proposé, dans la lignée des précédents spectacles, Dominique Hervieu et José Montalvo poussent plus en avant leurs réflexions sur l'illusion, les transformations et le baroque.
Mosaïque. En écho à l'œuvre foisonnante de Rameau, ils mettent en scène un monde chahuté, qui ne tient pas en place et est peuplé d'une faune des plus extravagantes ».
« Le monde enchanté de Montalvo/Hervieu déferlant sur la scène, bondissant – jusqu'à un numéro jubilatoire de trampoline -, emporte toutes les tristesses sur son passage. Piétinée, clamée et déjetée, la danse, bien que parfaitement réglée, se joue des cadres et des époques.
Marie-Christine Vernay

LA COMPAGNIE MONTALVO-HERVIEU

*En 1981, **José Montalvo** – chorégraphe – rencontre **Dominique Hervieu** – danseuse – et commence à chorégraphier de courtes pièces ludiques, sortes d'aphorismes chorégraphiques, dont elle est l'interprète principale. Ils élaborent ensemble une gestuelle particulière faite de fluidité, rapidité et précision qui va donner un style singulier à leurs productions.*

*De 1986 à 1988 : plusieurs prix internationaux récompensent les chorégraphies de José Montalvo (Concours de Nyon – 1986, Danse à Paris – 1987, Concours chorégraphique de Cagliari – 1988), toutes interprétées par Dominique Hervieu. C'est le début d'une aventure artistique et d'une profonde complicité, qui donne naissance en 1988 à la **Compagnie Montalvo-Hervieu**.*

*1993 : Avec la complicité du vidéaste Michel Coste, José Montalvo et Dominique Hervieu créent sur la Scène Nationale de Macon **DOUBLE TROUBLE**, une pièce inaugurale qui confronte l'image technologique et la présence physique des corps des danseurs.*

*Ainsi José Montalvo, assisté de Dominique Hervieu, s'investit dans la production d'un ensemble d'œuvres qui, tout en se suffisant à elles-mêmes, puissent être un jour saisies dans leur ensemble, à la manière d'une grande fresque baroque : **PODEBAL** (1992), **DOUBLE TROUBLE** (1993), **HOLLAKA HOLLALA** (1994), **LA GLOIRE DE JEROME A** (1995), **PILHAOU THIBAOU II** (1995), **LES SURPRISES DE MNEMOSYNE** (1996) au Maggio Fiorentino pour le Ballet du Teatro Comunale de Florence, **LA MITRAILLEUSE EN ETAT DE GRACE** (1996), **PARADIS** (1997), **UN NIOC DE PARADIS** (1999), **LE JARDIN IO IO ITO ITO** (1999).*

Avec PARADIS et LE JARDIN IO IO ITO ITO, l'originalité de leur démarche est saluée dans le monde entier et notamment à : BAM-New York, Melbourne International Festival-Melbourne, Teatro Municipal-Sao Paulo et Rio de Janeiro, RomaEuropa–Rome, Barbican Center-Londres, Internationales Tanzfest-Berlin, HetMusiekteater-Amsterdam, Tanztheater–Wuppertal …
LE JARDIN IO IO ITO ITO a été récompensé par un **Laurence Olivier Awards** pour le meilleur spectacle de danse de l'année 2001 à Londres après le Ballet de Francfort de William Forsythe en 1999 et le Nederlands Dans Theater de Jiri Kylian en 2000.

Pour LE JARDIN IO IO ITO ITO et pour les pièces suivantes, Dominique HERVIEU est chorégraphe associée.

*Ils créent en 1999 pour les danseurs étoiles de l'Opéra National de Paris **LE RIRE DE LA LYRE** et composent en mai 2000, **VARIATION AU PARADIS** - pièce exclusivement créée pour l'Ouverture du 53e Festival International du Film de Cannes.*

Parallèlement à la création, ils se lancent dès 1989 dans la création d'événements in situ, qui proposent aux habitants d'une ville une pièce chorégraphique écrite sur mesure pour eux : Les ***DANSES A VOIR ET A DANSER*** *qui rassemblent entre trois cents et trois mille personnes (comme à Créteil dans le cadre du Festival International de la Ville) de tous âges, de tous horizons, constituent, sur un mode ludique, une tentative de reconquête de la fête et du plaisir de danser.*

En juin 1998, ils sont nommés Directeurs du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et continuent de développer sur ce territoire - au côté de leur mission de création et de diffusion - un travail de formation et d'éducation artistique en créant des actions originales qui favorisent l'accès à l'art chorégraphique.

En septembre 2001, Dominique Hervieu crée ***MOSAIQUE… DANSE(S) D'UNE VILLE****, spectacle chorégraphique pour 180 danseurs amateurs de 15 à 85 ans, véritable portrait dansé multiculturel de la Ville de Créteil.*

En juin 2000, José Montalvo et Dominique Hervieu sont respectivement nommés Directeur de la Danse et Directrice de la mission jeune public et des actions auprès du public au Théâtre National de Chaillot. Ils reçoivent également la distinction de Chevalier des Arts et des Lettres.

A partir de 2002, Dominique Hervieu cosigne avec José Montalvo les spectacles de la compagnie. Ils créent **BABELLE HEUREUSE**, un conte chorégraphique pour 21 interprètes dont deux musiciens iraniens interprétant sur scène des musiques traditionnelles du Golfe Persique. Ce spectacle, diffusé pendant trois saisons dans le monde entier a fait l'objet d'une captation pour France 3 (2003) et d'un documentaire sur la compagnie réalisé par Etienne Aussel, **TOUR DE BABELLE**.

En 2003, Dominique Hervieu crée pour *La Petite Fabrique* au Théâtre National de Chaillot **LE CORBEAU ET LE RENARD**, transposition chorégraphique de la fable de Jean de La Fontaine (plus de 300 représentations en France et à l'étranger).

En mai 2004, José Montalvo et Dominique Hervieu chorégraphient et mettent en scène l'opéra de Jean-Philippe Rameau **LES PALADINS**, sous la direction musicale de William Christie des Arts Florissants au Théâtre du Châtelet à Paris. Unanimement salué par la presse nationale et internationale, le spectacle est repris en 2005 et 2006 à Caen, Londres, Shanghai, Athènes, Paris et Tokyo.

En novembre 2004, ils imaginent un parcours chorégraphique au Musée du Louvre **«ON DANSE AU LOUVRE / Carte blanche à la compagnie Montalvo-Hervieu ».** Cinq mille spectateurs déambulent dans le Musée, au coeur du mélange des époques et des arts, vivant un véritable nomadisme esthétique.

En janvier 2005, leur dernière création **ON DANƒE**, reçoit un accueil critique et public enthousiaste. Après 34 représentations dans la salle Jean Vilar du Théâtre National de Chaillot, le spectacle connaît une tournée en France et à l'étranger qui se prolonge jusqu'en 2007.

En 2006, Dominique Hervieu crée **« L'ART DE LA RENCONTRE – CARTES POSTALES CHOREGRAPHIQUES POUR LES FRANCOFFFONIES ! ».** Douze duos filmés sont diffusés sur TV5MONDE en juillet 2006 ; un coffret DVD interactif traitant de la question pédagogie et diversité culturelle, conçu pour le ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère des Affaires Etrangères est distribué à 5000 exemplaires.

En juin 2006, José Montalvo et Dominique Hervieu reçoivent le PRIX CHOREGRAPHIQUE de la SACD.

En novembre 2006, José Montalvo et Dominique Hervieu créent une variation autour de ON DANSE destinée au jeune public sous le titre **LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU**.

Après avoir reçu le Grand prix de la captation au festival international du film de télévision IMZ de Prague, LES PALADINS reçoivent le Grand Prix Audiovisuel et DVD de l'Académie Charles Cros 2006 et le diapason d'or de l'année 2006 décerné au meilleur DVD de l'année.